

Historia del Arte





INFORMACIÓN GENERAL

Se puede ingresar en cualquier época del año y su cursada no exige correlatividad.

Para evitar demoras y asegurar su vacante, sugerimos inscribirse con al menos una semana de anticipación al día de inicio de cada curso.

Coordinación general: Lic. Susana Smulevici.

DESCUENTOS PARA SOCIOS

Amigo Joven: 40%*

Adherentes: 20%

Activos: 30%

Patrocinantes: 40%

Benefactores: 50%

Protectores: 100%

*En cursos seleccionados. Consultar.

Hist CARRERA CORTA DE HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA GENERAL DEL ARTE. NIVEL INICIAL.

PRIMER AÑO.

Lic. Miguel Ángel Muñoz.

Período: marzo - diciembre.

Horarios: martes de 10:00 a 11:30 o de 19:30 a 21:00 ó sábados de 9:30 a 11:00.

ARTE DE LA ANTIGÜEDAD.

En este curso se desarrollarán las principales realizaciones del arte antiguo en Egipto, Grecia y Roma y sus respectivos contextos históricos. Se analizarán las obras más destacadas de las tres culturas poniendo el énfasis en sus proyecciones hacia el arte de los siglos posteriores.

Del martes 8 de marzo al 3 de mayo o del sábado 12 de marzo al 7 de mayo.

Duración: ocho clases.

El sábado 2 y el martes 5 de abril no se dictará clases.

Arancel: \$900.-

DE BIZANCIO AL GÓTICO. ESPLENDORES DEL MEDIOEVO.

Se propone recorrer los principales momentos y realizaciones del arte de la Edad Media y su contexto sociopolítico e histórico. Se analizarán las obras más destacadas de la arquitectura, la pintura y la escultura. Se estudiará el legado de la tradición clásica, los aportes de la cultura de los pueblos germanos, normandos y árabes y el papel de la Iglesia Cristiana.

Del martes 10 de mayo al 21 de junio o del sábado 14 de mayo al 25 de junio.

Duración: siete clases.

Arancel: \$800.-

PRIMER RENACIMIENTO.

TRECENTO Y QUATTROCENTO. DE GIOTTO A BRUNELLESCHI.

El Renacimiento: entre la Edad Media y la Edad Moderna. La renovación de la arquitectura, la pintura y la escultura. El humanismo gótico en el Trecento toscano: Siena y Florencia. Arnolfo di Cambio, Duccio, Giotto. Florencia y el primer Quattrocento. Brunelleschi, la arquitectura y la perspectiva. La pintura y la escultura: Masaccio y Donatello.

Del martes 28 de junio al 16 de agosto o del sábado 2 de julio al 27 de agosto.

Duración: seis clases.

El sábado 9 de julio no se dictará clases.

Arancel: \$750.-

Receso invernal: del 18 al 30 de julio inclusive.

EL ALTO RENACIMIENTO EN ITALIA.

La segunda mitad del siglo XV y el Renacimiento más allá de Florencia, su expansión por la Italia del norte. Hacia el idealismo del Alto Renacimiento: el neoplatonismo y el número de oro. Las Guerras de Italia y la crisis florentina. Roma y el Véneto, los nuevos centros artísticos. El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Giorgione, Tiziano. El manierismo del siglo XVI.

Del martes 30 de agosto al 27 de septiembre o del sábado 3 de septiembre al 1 de octubre. Duración: cinco clases.

Arancel: \$700.-

LA GRAN ÉPOCA DEL BARROCO.

Este curso propone abordar el desarrollo de las artes en Europa durante el siglo XVII, y asimismo analizar la obra de los más destacados pintores, escultores y arquitectos. Los procesos de la historia del arte se articularán con las circunstancias sociopolíticas contemporáneas y el desenvolvimiento y evolución de otras artes.

Del martes 11 de octubre al 29 de noviembre o del sábado 15 de octubre al 3 de diciembre.

Duración: ocho clases.

Arancel: \$900.-

Pago completo \$4050.-

Pago completo hasta abril \$3640.-

Hist

CURSOS COMPLEMENTARIOS DE PROFUNDIZACIÓN

CURSOS COMPLEMENTARIOS DE PROFUNDIZACIÓN. PRIMER AÑO.

Lic. Miguel Ángel Muñoz.

Período: marzo - noviembre.

Horario: miércoles de 17:00 a 18:30.

FORMAS Y COLORES EN EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD. GRECIA Y ROMA.

Se dictarán contenidos pertenecientes a la antigüedad clásica y que sean complementarios al curso de Historia General del Arte. Grecia. Cerámica griega (y prehelénica: cretense, minoica) Etruscos. Pinturas en las tumbas. Roma. Escultura. Roma. Pintura (Pompeya, Herculano).

Del 16 de marzo al 4 de mayo. Duración: siete clases. El miércoles 6 de abril no se dictará clases.

Arancel: \$800.-

ARTE ROMÁNICO Y ARTE GÓTICO.

Se propone examinar el origen, desarrollo y principales características del arte románico y del arte gótico. El análisis se efectuará situando los fenómenos artísticos en el contexto de las profundas transformaciones que vive la sociedad y la cultura europea a fines del Medioevo.

Del 18 de mayo al 6 de julio. Duración: siete clases. El miércoles 25 de mayo no se dictará clases.

Arancel: \$800.-

Receso invernal: del 18 al 30 de julio inclusive.

EL OTRO RENACIMIENTO. LA PINTURA FLAMENCA Y SU PROYECCIÓN.

En el contexto de las grandes transformaciones artísticas que tienen lugar en el siglo XV europeo, la pintura flamenca experimenta un destacado protagonismo. Originada y desarrollada en el pequeño pero rico territorio de los Países Bajos, expresa con nitidez el realismo que entonces se estaba gestando en esa nueva sociedad.

Del 3 de agosto al 21 de septiembre. Duración: ocho clases.

Arancel: \$900.-

ENTRE CARAVAGGIO Y VELÁZQUEZ: UN SIGLO DE PINTURA.

Se considerará el desarrollo de la pintura europea durante el siglo XVII. El análisis pondrá énfasis en aquellos aspectos de la pintura barroca que se presentan como la primera manifestación de pintura moderna. Se estudiarán diversos artistas y se analizará el desarrollo de los géneros pictóricos y la gestación de la idea moderna de "cuadro".

Del miércoles 5 de octubre al 16 de noviembre. Duración: siete clases.

Arancel: \$800.-

Pago completo anual: \$3.300.-

Pago completo hasta abril: \$3.000.-

Hist

Ciclo anual MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE

MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE. PRIMER AÑO.

Lic. Miguel Ángel Muñoz.

Período: abril - diciembre.

Horario: martes de 17:00 a 18:30.

ARQUITECTURA DEL ISLAM EN ESPAÑA.

La arquitectura es uno de los ámbitos en los que se hace más notoria la huella dejada por ocho siglos de presencia islámica en España, enmarcada entre la mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada. Como un capítulo esencial dentro del arte medieval español, esta arquitectura aparece también en numerosos ejemplos cristianos dentro del arte mozárabe y el mudéjar.

Del 22 de marzo al 19 de abril. Duración: cuatro clases. El martes 5 de abril no se dictará clases. Arancel: \$600.-

JAN VAN EYCK, EL MAESTRO DE LA PINTURA FLAMENCA.

Durante buena parte del siglo XV, las ciudades flamencas como Brujas o Gante forman parte del pujante Ducado de Borgoña. Son las protagonistas de un extraordinario desarrollo económico y cultural en el que se incluye el florecimiento de la pintura, el "Renacimiento flamenco". En este contexto, la obra de Jan van Eyck (c.1390 - 1441) ocupa un lugar excepcional, dado su refinamiento técnico y su notable realismo.

Del 3 al 24 de mayo. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

SANDRO BOTTICELLI Y LA CORTE DE LORENZO, EL MAGNÍFICO.

Sandro Botticelli (1445 - 1510) vivió un momento dramático tanto en la historia de Florencia como en el desarrollo de la pintura renacentista. Activo en tiempos de Lorenzo de Medici, formó parte del aristocrático círculo que rodeaba al Magnífico, traduciendo en sus pinturas religiosas y en sus retratos los valores del idealismo neoplatónico que dominaba en la Accademia florentina.

Del 7 al 28 de junio. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

EL MANIERISMO EN FLORENCIA: PONTORMO Y BRONZINO.

En la primera mitad del siglo XVI, los valores del humanismo renacentista entran en crisis y se desarrolla una nueva estética a partir de la generación que sucede a Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. Pontormo y Bronzino se incluyen en ese momento artístico denominado "manierismo". Un fenómeno complejo y multiforme, la voluntad de trasgredir el ideal de orden y armonía del Alto Renacimiento.

Del 5 de julio al 9 de agosto. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

Receso invernal: del 18 al 30 de julio inclusive.

GIORGIONE Y TIZIANO: EL COLOR EN VENECIA.

Reelaborando las propuestas del Renacimiento florentino, la pintura veneciana de la segunda mitad del siglo XV se renueva a partir de la obra de Giovanni Bellini (c.1433-1516). Esta renovación, en clave humanista, culmina con Giorgione y Tiziano, cuya obra señala el momento más brillante del Alto Renacimiento en Venecia. El sutil tratamiento de la luz y el color es el rasgo saliente en su obra, aplicados a motivos religiosos y profanos.

Del 23 de agosto al 13 de septiembre. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

ANDREA PALLADIO, EL APOGEO DE LA ARQUITECTURA.

La arquitectura de Andrea Palladio (1508-1580) marca el momento cumbre del desarrollo del clasicismo renacentista o la consolidación del lenguaje clásico en la arquitectura. Esto se expresa en su arquitectura civil, en los palacios y villas de Vicenza y alrededores. Superando su siglo, el "palladianismo" se convierte en una categoría central dentro de la arquitectura y mantiene su vigencia hasta en nuestros días.

Del 27 de septiembre al 18 de octubre. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

REMBRANDT Y LA PINTURA HOLANDESA.

El siglo XVII es el gran siglo de la pintura en Holanda, en el contexto de un notable desarrollo económico y cultural. La iglesia calvinista orienta a los pintores hacia géneros como el retrato, el paisaje, la naturaleza muerta y la escena de género. En este contexto, la obra de Rembrandt (1606-1669) exhibe caracteres excepcionales.

Del 1 al 29 de noviembre. Duración: cinco clases. Arancel: \$700.-

Pago completo: \$4.300.-

Pago completo hasta abril: \$3.900.-

Hist CARRERA CORTA DE HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA GENERAL DEL ARTE. NIVEL INICIAL. SEGUNDO AÑO.

Lic. Santiago Erasquin.

Período: marzo – diciembre.

Horarios: jueves de 10:00 a 11:30 o de 19:30 a 21:00 ó sábados de 11:30 a 13:00.

DE VERSALLES A GOYA. LAS ARTES EN EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES.

La idea de arte vinculada al concepto de revolución propone una suma de significados simultáneos. Por una parte, la imposibilidad de separar las expresiones artísticas del momento en el que se producen. Por otra, los cambios que se materializan en la estética y los circuitos del arte, que ya constituían un poderoso sistema económico en el siglo XVIII y que persisten aún hoy.

Del jueves 10 de marzo al viernes 5 de mayo o del sábado 12 de marzo al 7 de mayo. Duración: ocho clases.

El jueves 24 de marzo y el sábado 2 de abril no se dictará clases.

Arancel:\$900.-

DE WILLIAM BLAKE AL PRIMER IMPRESIONISMO. ROMANTICISMO Y REALIDAD.

Esta unidad desarrollará los primeros setenta y cinco años del siglo XIX, centrados en las artes visuales de Europa Occidental. Desde el universo de William Blake, a la sugestión de Fuseli y las nuevas estéticas que se llamaron “modernas”, un arte que fue testimonio de las problemáticas de su tiempo. Los conceptos acerca del pasado y las proyecciones hacia el futuro.

Del jueves 12 de mayo al 23 de junio o del sábado 14 de mayo al 25 de junio.

Duración: siete clases.

Arancel: \$800.-

DE EDOUARD MANET A PAUL CÉZANNE. LAS ARTES EN EL IMPRESIONISMO.

Se desarrollará una aproximación al grupo de artistas y a una de las etapas más famosas de la historia del arte: los impresionistas. Sus colores, la maravillosa ciudad de París, la fuerte oposición entre el campo y la ciudad, la aparición del ferrocarril y los nuevos modos “de ver la realidad”, una realidad nueva e industrial. De la crítica al impresionismo se ocupará desde la pintura Paul Cézanne.

Del jueves 30 de junio al 11 de agosto o del sábado 2 de julio al 20 de agosto.

Duración: cinco clases.

El sábado 9 de julio no se dictará clases.

Arancel: \$700.-

Receso invernal: del 18 al 30 de julio inclusive.

DE PAUL GAUGUIN A GUSTAV KLIMT. POSIMPRESIONISMO Y SIMBOLISMO.

“Si vieras un árbol azul, píntalo de azul pero el más bello que tengas en tu paleta”, les aconsejó Paul Gauguin en Bretaña a sus jóvenes seguidores denominados “Nabis”. Desde entonces, la fantasía e imaginación del artista pasaron a ocupar el sitio preferencial en sus tratamientos pictóricos. Erotismo, sensualidad y fantasía que en Francia se denominó “simbolismo”, se expandió por todo el continente y en Viena tomó el nombre de Secession Style.

Del jueves 25 de agosto al 29 de septiembre o del sábado 3 de septiembre al 8 de octubre. Duración: seis clases.

Arancel: \$750.-

ENTRE FAUVISMOS Y SURREALISMOS. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS DEL SIGLO XX.

Este módulo cierra el ciclo de dos años de Historia General del Arte. Aquí se realizará una aproximación general a las denominadas “vanguardias históricas”, aquellas que pueden ser ubicadas temporalmente en los primeros veinticinco años del siglo XX. Se recorrerá un camino accesible y completo para aproximar a los asistentes a una comprensión de expresiones del arte que aún hoy son difíciles de interpretar.

Del jueves 13 de octubre al 1 de diciembre o del sábado 15 de octubre al 3 de diciembre.

Duración: ocho clases.

Arancel: \$900.-

Pago completo \$4050.-

Pago completo hasta abril: \$3640.-

**CURSOS COMPLEMENTARIOS DE PROFUNDIZACIÓN.
SEGUNDO AÑO.****Lic. Santiago Erasquin.**

Período: marzo - noviembre.

Horario: sábados de 9:30 a 11:00.

VACANTES LIMITADAS. PRIMER PISO POR ESCALERA.

**EL ARTE EN LOS TIEMPOS DEL IMPRESIONISMO:
PINTORES DEL AIRE LIBRE.**

La propuesta impresionista lleva en sí el corte con el pasado del arte francés. Aún más, su escenificación y su entorno fue propuesta de cambios y sus análisis se llevarán a cabo en el transcurso de estas clases. La idea fue que lo inmediato y lo instantáneo trasciende a todo el mundo artístico de Europa en la segunda mitad del siglo XIX. ¿Es la misma distancia que el fotógrafo guardaba con su modelo la que los artistas mantienen con sus representaciones?

Del 19 de marzo al 7 de mayo. Duración: siete clases. El sábado 2 de abril no se dictará clases.**Arancel: \$800.-****MODERNISMOS. LA CULTURA EN TIEMPOS DE OSCAR WILDE
A AUGUSTE RODIN.**

Hacia 1880, en Europa se pensó que serían los artistas quienes gestarían el medio cultural que rodearía a un esperado hombre nuevo... Occidente sufría transformaciones sociales, económicas y culturales. Estudios de época dieron muestras de dos posturas: por una parte, la decepción del mundo industrializado y la búsqueda de otros universos fantásticos; el arte se inclinó por la evasión, el sueño, la fantasía y lejanas espiritualidades. Por otra, el optimismo de los artífices de la industria que buscaron crear un arte nuevo que los representara.

Del 21 de mayo al 2 de julio. Duración: siete clases.**Arancel: \$800.-****Receso invernal: del 18 al 30 de julio inclusive.****HISTORIA DEL ARTE ABSTRACTO. DE KANDINSKY AL MINIMAL ART.**

Lo abstracto nació en el siglo XX. La abstracción se ha integrado al universo de las artes como un fenómeno y no simplemente como una tendencia. Comprender las razones que hicieron necesario escindir el arte de los modelos de la realidad y de expresiones genuinas de la vida cotidiana nos ha llevado a plantear la idea de Abstracción como un curso independiente.

Del sábado 6 de agosto al 24 de septiembre. Duración: ocho clases.**Arancel: \$900.-****TENDENCIAS FIGURATIVAS DEL ARTE DEL SIGLO XX.**

Desde las vanguardias históricas en los inicios de la I Guerra, la pérdida de la relación entre arte representado y sus referentes se transformó casi en necesidad. La posguerra produjo una fuerte oposición a la abstracción, y en dos décadas el arte europeo volvió a vivir un renacimiento del arte figurativo que derivó en el "regreso al orden". El surrealismo fue un producto definido como "automatismo psíquico puro a través del cual nos proponemos expresar, ya sea verbal o escrito, el funcionamiento real del pensamiento". Las expresiones de los gobiernos totalitarios.

Del sábado 8 de octubre al 19 de noviembre. Duración: siete clases.**Arancel: \$800.-****Pago completo: \$3.300.-****Pago completo hasta abril: \$3.000.-**

**MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE.
SEGUNDO AÑO.****Lic. Santiago Erasquin.**

Período: mayo - septiembre.

Horario: lunes de 19:00 a 20:30.

GOYA, GENIO DE LUCES Y SOMBRAS.

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) ocupa un lugar preferencial e ineludible en la historia del arte español y universal. Nacido del pleno Iluminismo, su obra es pilar del arte contemporáneo. Su sordera no lo privó de estar atento a un mundo cambiante, contradictorio y demandante de conciencia social. El curso propone conocer sus etapas estilísticas, sus capacidades pictóricas, gráficas y decorativas, y proponer relaciones con las vanguardias del siglo XX.

Del 9 al 30 de mayo. Duración: cuatro clases.**Arancel: \$600.-****DELACROIX. UN ARTE DEMASIADO ROMÁNTICO.**

"Si mi romanticismo estriba en la aversión que tengo por los estereotipos y la repugnancia que siento por la academia, he de admitir no sólo que soy romántico sino que ya lo era cuando tenía quince años". Así hablaba Eugène Delacroix (1798-1863) hacia el final de su vida, el autor de La libertad guiando al pueblo, máxima expresión del romanticismo francés. Este curso tiene como objetivos conocer su obra, tan rica como polémica, que propone renovar las estéticas a las artes en Europa del siglo XIX.

Del 13 de junio al 11 de julio. Duración: cuatro clases. El lunes 20 de junio no se dictará clases.**Arancel: \$600.-****VINCENT (VAN GOGH) O LA POESÍA DE LOS OBJETOS COTIDIANOS.**

¿Quién puede permanecer inmune frente a los colores de los girasoles de Vincent Van Gogh (1853-1890)? Esta pregunta no es absurda si consideramos las penurias que pasó el artista holandés en vida. ¿Cómo explicarse que hoy sea de los artistas más cotizados del mercado? Las respuestas residen en su propia obra. Este curso desplegará sus etapas pictóricas, desde sus comienzos en Nuenen y Amberes a sus últimos cuadros de Auvers-sur-Oise.

Del 1 al 29 de agosto. Duración: cuatro clases. El lunes 15 de agosto no se dictará clases.**Arancel: \$600.-****TOULOUSE LAUTREC.**

"¡Ay, querida abuelita, hace bien usted en no entregarse, como yo, a la pintura de este modo! Si se la quiere ejercer seriamente, la pintura es más cruel que el latín." La frase, de un profundo sentido del humor de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) evidencia la dificultad que tuvo al buscar renovar el lenguaje impresionista imperante en su tiempo. Pintor, dibujante, litógrafo y afichista, brilló en las noches parisinas de las últimas décadas del siglo XIX.

Del 5 al 26 de septiembre. Duración: cuatro clases.**Arancel: \$600.-****Pago completo: \$2.400.-****Pago completo hasta abril: \$2.100.-**

Hist

Ciclo anual ARTE ARGENTINO

ARTE ARGENTINO.

Lic. Miguel Ángel Muñoz.

Período: marzo - noviembre.

Horario: sábados de 11.30 a 13:00.

VACANTES LIMITADAS. PRIMER PISO POR ESCALERA.

BUENOS AIRES, MODERNISTA Y ART NOUVEAU HACIA EL 1900.

A fines del siglo XIX e inicios del XX, Buenos Aires sufre drásticas transformaciones demográficas y urbanísticas. Se transita de la "gran aldea" a la gran metrópolis cosmopolita. La arquitectura es testimonio de esa realidad. Grandes edificios de las instituciones del estado, palacios de la aristocracia porteña, viviendas de los sectores populares en ascenso, todos ellos exhiben un abanico de estilos que va desde el refinado eclecticismo al más plebeyo Art Nouveau.

Del 19 de marzo al 23 de abril. Duración: cinco clases. El sábado 2 de abril no se dictará clases. Arancel: \$700.-

IMPRESIONISMO EN EL ARTE ARGENTINO. EL "PAISAJE NACIONAL".

En nuestro país, la pintura impresionista emerge a comienzos del siglo XX, en el contexto del nacionalismo del Centenario como el medio ideal para representar el "paisaje nacional". La paleta clara y el tema rural dominan en la obra de artistas fundamentales como los pintores de la Generación del '80 (especialmente, Eduardo Sívori); en la obra de Malharro y sus discípulos, y en los pintores del Nexus -Fader o Quirós-. En este marco, la temática urbana de Pío Collivadino es una gratificante excepción.

Del 7 al 28 de mayo. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

EMILIO PETTORUTI Y XUL SOLAR EN EL GRUPO DE FLORIDA.

Emilio Pettoruti y Xul Solar son dos protagonistas fundamentales de la renovación artística que tiene lugar en Buenos Aires en la década del 20. En estos años de euforia económica, los artistas argentinos se abren a las audacias de las vanguardias europeas y también a la "vuelta al orden". En torno a la revista Martín Fierro hay más artistas comprometidos con esta aventura renovadora, conocidos como el "Grupo de Florida". Cubismo, expresionismo, ultraísmo, vanguardia, son nuevas voces que ellos aportan al rico debate artístico de la época.

Del 11 de junio al 2 de julio. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

LOS ARTISTAS DE LA BOCA, EL CENTRO Y LOS BARRIOS.

Desde sus orígenes, La Boca y el puerto de Buenos Aires suscitaron el interés de los artistas. Pero es partir de la gran inmigración de fines del siglo XIX, especialmente italiana, que el barrio configura una cultura propia donde la pintura juega un rol central. Los pintores que se forman en torno a Alfredo Lazzari, como Quinquela Martín o Stagnaro o los artistas que pintan en La Boca: Víctor Cúnsolo, Juan Del Prete, Miguel Carlos Victorica y Eugenio Daneri, entre otros.

Del 6 al 27 de agosto. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

LOS CAMINOS DE LA ABSTRACCIÓN DEL ARTE ARGENTINO.

A mediados de la década del 40, el arte concreto y su rigurosa no figuración hacen su aparición en la Argentina. Sus propuestas utópicas, su fuerte carácter experimental y su cuestionamiento al status del arte le otorgan a estos grupos un fuerte perfil vanguardista. El concretismo de Kosice, Maldonado, Lozza, Iommi y Arden Quinn, entre otros, inicia un período de arte no figurativo que se proyecta hacia las décadas del 50 y el 60 a través de la "abstracción lírica", el cinetismo, la pintura *hard edge* y los inicios del minimal.

Del 10 de septiembre al 8 de octubre. Duración: cinco clases. Arancel: \$700.-

LA NEOFIGURACIÓN Y LAS FIGURACIONES DE LOS AÑOS 60.

La neofiguración tiene fecha inaugural: 1961 y la exposición "Otra Figuración" de Ernesto Deira, Luis Felipe Noé, Rómulo Macció y Jorge De la Vega. De manera significativa, esta exposición se sitúa en los inicios de una década poblada de vanguardias de las que estos artistas serán imprescindibles protagonistas. Esta "otra" figuración (no "realista") es compartida por otros artistas de la década llegando incluso hasta aquellos que le dieron forma al Pop Art porteño.

Del 22 de octubre al 19 de noviembre. Duración: cinco clases. Arancel: \$700.-

Pago completo: \$3.900.-

Pago completo hasta abril: \$3.500.-

Hist

Ciclo anual ARTE DEL SIGLO XX Y XXI

ARTE & HOY/ SIN ESTILO.

Lic. Julio Sánchez.

Período: abril - junio.

Horario: miércoles de 10:30 a 12:00.

Dado que tanto la sucesión cronológica de movimientos artísticos como el anacrónico concepto de estilo se han hecho insostenibles en las últimas décadas, es necesario plantear una nueva forma de ordenamiento de la producción contemporánea. Bajo este lineamientos teórico, aquí se revisarán las manifestaciones de los últimos años del siglo XX y de los primeros del XXI desde una narrativa que tiene en cuenta los cruces del arte contemporáneo con la cultura popular, la ficción del realismo, las nuevas estructuras de narración, cine y video, los modos de concebir la naturaleza y el cuerpo, la influencia de la globalización, el cruce con la arquitectura y los cuestionamientos de las instituciones artísticas, entre otros ejes conceptuales.

SIN ESTILO.

Del 23 de marzo al 27 de abril. Duración: cinco clases.

El miércoles 6 de abril no se dictará clases.

Arancel: \$700.-

TEMAS DEL ARTE EN EL SIGLO XXI.

Del 4 de mayo al 8 de junio. Duración: cinco clases.

El miércoles 25 de mayo no se dictará clases.

Arancel: \$700.-

Pago completo: \$1.400.-

Pago completo hasta abril: \$1.200.-



Ciclo anual HISTORIA DE LA ÓPERA

ÓPERA EN CONTEXTO.

Una historia del género que vincula las creaciones de ayer con obras de los siglos XX y XXI.

Lic. Claudia Guzmán.

Período: abril - noviembre.

Horario: miércoles de 19:00 a 21:00.

Se brindarán herramientas clave de apreciación musical y estética. Se recorrerá la historia del teatro musical observando las circunstancias que dieron lugar a obras paradigmáticas y a joyas poco conocidas del repertorio.

FÁBULA EN MÚSICA: UNA CREACIÓN ITALIANA.

El surgimiento de la ópera en las academias renacentistas del norte de Italia. Antecedentes del teatro musical del medioevo a finales del siglo XVI. Sus bases intelectuales y el antiguo teatro griego. La puesta escénica en festividades florentinas. El recitar cantando y el bajo continuo. Orfeo como paradigma, de Peri y Caccini a Gluck. La figura del castrato y los nuevos públicos. Equilibrio en música y palabras; de Monteverdi a Pizzetti: *Asesinato en la catedral*, Milán, 1958.

Del 13 de abril al 4 de mayo. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

TEATRO MUSICAL FRANCÉS: DE DANZAS, ALEGORÍAS Y SUTILEZAS IDIOMÁTICAS.

Importación de la ópera italiana. Tensiones en la corte francesa. Danza y teatro en Francia: orígenes y prácticas. Música y espectáculo según Luis XIII y Luis XIV. Ballet e idioma francés. La tragedia en música. Jean-Baptiste Poquelin (Molière) y sus trabajos con Jean-Baptiste Lully. Música en escena, retórica y mensaje político. Jardines, indumentaria y melodías: el diseño ornamental francés. Olivier Messiaen, la ópera francesa en el SXX: *San Francisco de Asís*, París, 1983.

Del 18 de mayo al 15 de junio. Duración: cuatro clases. El miércoles 25 de mayo no se dictará clases. Arancel: \$600.-

VENECIA, ESPACIO TEATRAL Y PÚBLICO: AYER Y HOY.

El teatro en como espacio arquitectónico. La ópera para todo público. Venecia, la capital de los teatros. Los últimos madrigales de Monteverdi. Entre la *commedia dell'arte* y el teatro español. De dioses a hombres: La coronación de Poppea. Francesco Cavalli, Giovanni Legrenzi. Maquinarias teatrales y fascinación por la técnica: del instrumento a la voz. Vivaldi y sus creaciones operísticas rescatadas. *La carrera del libertino*, Stravinsky, Venecia, 1951.

Del 22 de junio al 13 de julio. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

LA ÓPERA EN INGLATERRA: DE MÚSICA EN TORNO A SHAKESPEARE A LAS CREACIONES DEL SIGLO XX.

El teatro en Inglaterra y la música incidental para escenas. Shakespeare y Marlowe. Del siglo XVI al *Sueño de una noche de verano*, de Benjamin Britten. Vínculos con el teatro italiano y francés. Londres: un recorrido por su historia y estética. Los aportes de John Blow al teatro musical inglés. Londres oculta: de *La ópera del mendigo* a la *Ópera de los tres centavos* de Kurt Weill y Bertold Brecht, Berlín, 1928.

Del 3 al 24 de agosto. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

LA ERA CASTRATI, HÄNDEL Y LA ÓPERA BUFFA.

Las Academias en las reformas de la ópera. La ópera seria y nuevas pautas de Zeno y Metastasio. La ciudad de Nápoles y su arte. Surgimiento y auge de la escuela vocal napolitana. Las obras de Scarlatti, Caldara y Porpora. La llegada de Georg Friedrich Händel, su síntesis y el estilo internacional. El recibimiento de la ópera italiana. Pergolesi, la *commedia dell'arte* y el nacimiento de la *opera buffa*. Conversaciones con Marta Lambertini, compositora de ópera.

Del 7 al 28 de setiembre. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

LA ÓPERA EN LA EPOCA DE LA ILUSTRACIÓN: DE LA COMICIDAD A LA CONMOCIÓN.

Las cortes alemanas y la pasión por el melodrama de la mano de las obras de Georg Anton Benda. Los franceses, la querrela de los bufones. La ópera cómica según la visión de André Gretry. La ópera cómica según Baldassare Galluppi. Las costumbres vienesas y la ópera. La reforma de la ópera seria. Viena y la nueva concepción de la ópera iniciada por Christoph W. Gluck. El joven Mozart y su experiencia italiana. Pensar el género en el siglo XX: *La voz humana*, de Francis Poulenc, París, 1959.

Del 5 al 26 de octubre. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

W.A.MOZART: EL HUMANISMO EN LA ÓPERA.

La concepción mozartiana del teatro musical. Análisis sus creaciones: *Don Giovanni* y *La flauta mágica*. Libreto, música y realidad político-social. La construcción musical de cada personaje y el universo mozartiano. Técnicas de elaboración música. Lorenzo da Ponte: un veneciano como compañero ideal de Wolfgang Amadeus. Los senderos históricos del *singspiel* y *Die Zauberflöte* como paradigma. Mozart y la contemporaneidad.

Del 9 al 30 de noviembre. Duración: cuatro clases. Arancel: \$600.-

Pago completo: \$4.200.-

Pago completo hasta abril: \$3.700.-

SANTIAGO ERAUSQUIN. Diseñador gráfico, FADU, UBA. Prof. Nacional de de Bellas Artes orientación Grabado, Esc. Nac. de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", Lic. en Artes Visuales, IUNA. Profesor Titular de Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo (ISER), Docente Capacitador CePA, Profesor Adjunto Historia del Arte Medieval e Historia del Arte Americano I (UMSA), docente de Estética y Estéticas Contemporáneas (AAAP). Artista plástico, ilustrador y diseñador de Editorial Cencerro.

CLAUDIA GUZMÁN. Pianista y continuista de música antigua. Lic. en Música: Composición. Prof. de Música, Facultad de Artes y Cs. Musicales, UCA. Estudios en Historia de las Artes, UMSA. Beca en Alemania. Actualmente, realiza estudios de historia comparada entre artes plásticas y musicales. Musicógrafa y responsable de prensa y publicaciones del Mozarteum Argentino.

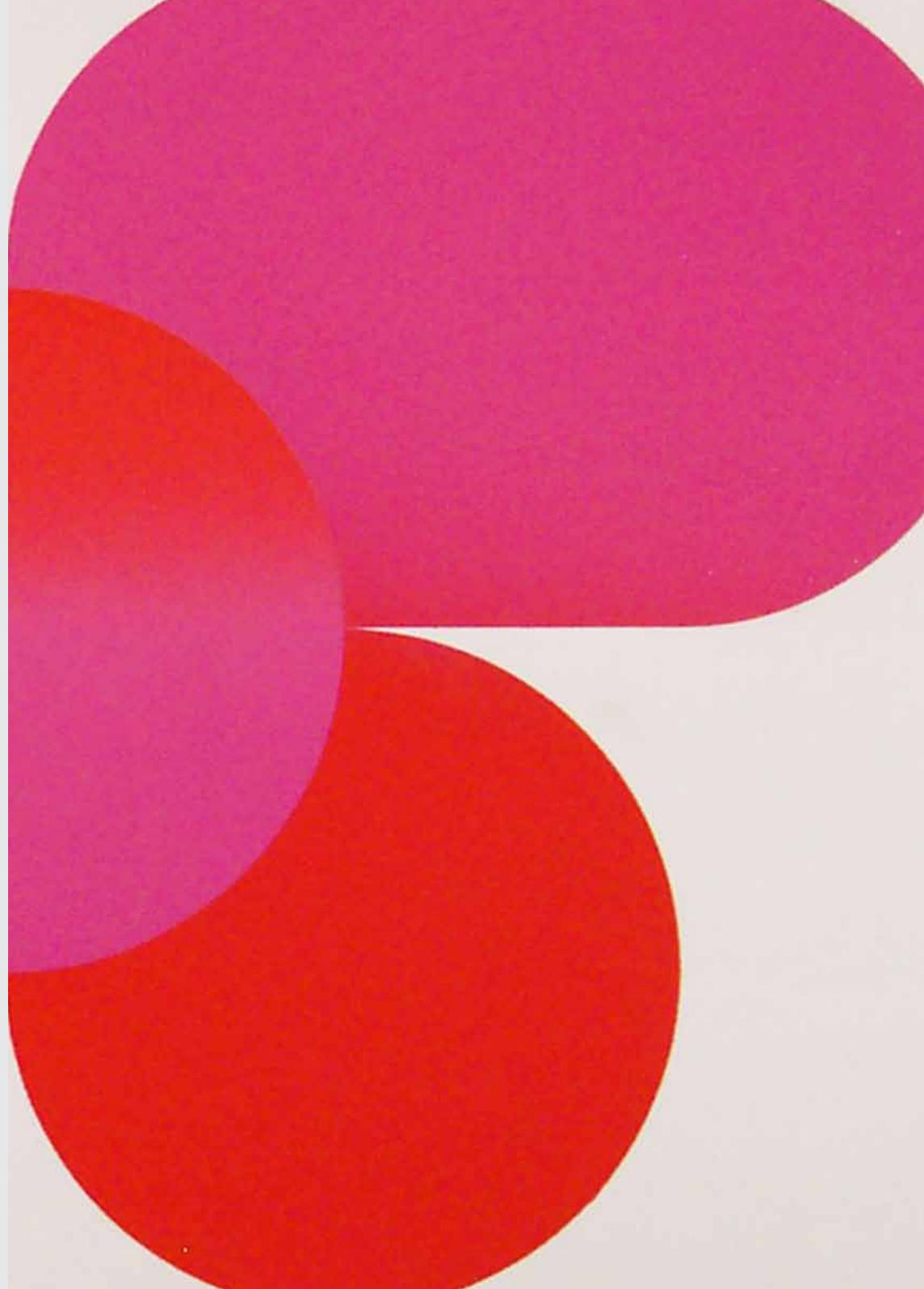
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ. Licenciado en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Miembro fundador Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Docente: "Historia del Arte Americano II", Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Profesor Titular: "Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina III"; "Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV", USAL. Proyectos de investigación UBACyT: "Radicalización y quiebre del paradigma modernista en el arte de América Latina (1940-1970): análisis comparativo". Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

JULIO SÁNCHEZ. Licenciado en Historia del Arte, UBA. Docente en universidades como UNTREF, FUC, NYU y otras. Ejerce la crítica de arte hace treinta años, colabora para el diario La Nación, de Buenos Aires, y otros medios. Es curador independiente y ha sido convocado como jurado en importantes premios.

La Asociación se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario. También se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

Para evitar demoras y asegurar su vacante, sugerimos inscribirse con al menos una semana de anticipación al día de inicio de cada curso.

Los cursos se pueden abonar mediante pago telefónico con tarjetas de crédito.





ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

INSCRIPCIÓN:

Av. Figueroa Alcorta 2280.

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00.

Sábados de 10:00 a 13:00.

En Punto AAMNBA (hall del MNBA)

De martes a viernes de 12:30 a 20:30; sábados y domingos de 9:30 a 20:00.

Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290 Int. 215.

Consultas: cursos@aamnba.org.ar

Beneficios para socios:

descuentos, prioridad de inscripción y actividades especiales.



¿TODAVÍA NO SOS SOCIO DE LA AAMNBA?

¿CÓMO PUEDO HACERME SOCIO?

En la Asociación.

De lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

Av. Figueroa Alcorta 2280 | C.A.B.A. | Argentina

En Punto AAMNBA (hall del MNBA).

De martes a viernes de 12:30 a 20:30; sábados y domingos de 9:30 a 20:00.

Por teléfono.

De lunes a viernes de 11:00 a 19:00.

Comunicate al 4804 9290 / 4803 4062 Int. 217.

Por e-mail.

socios@aamnba.org.ar

Descuentos del 15% para todas las categorías.

Ver beneficios por categoría en www.aamnba.org.ar



Av. Figueroa Alcorta 2280 | C1425CKO Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: (5411) 4803-4062 / 4804-9290 | www.aamnba.org.ar